

# Portfolio

2024



Eike Marcus

Illustration

Maybachufer 5

12047 Berlin

tel: +49 (0)30 26 37 38 83

mob: +49 (0) 176 24 31 85 35

e.marcus@web.de

[www.eikemarcus.de](http://www.eikemarcus.de)



Always look on the bright side of life – Club Musik, Musikbuch  
für die 5. und 6. Klasse – Helbling

Eike Marcus – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de



Eike Marcus – Illustration  
+49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de  
www. eikemarcus.de



Eike Marcus – Illustration

+49 (0) 30 26 37 38 83

eikemarcus@web.de

[www.eikemarcus.de](http://www.eikemarcus.de)

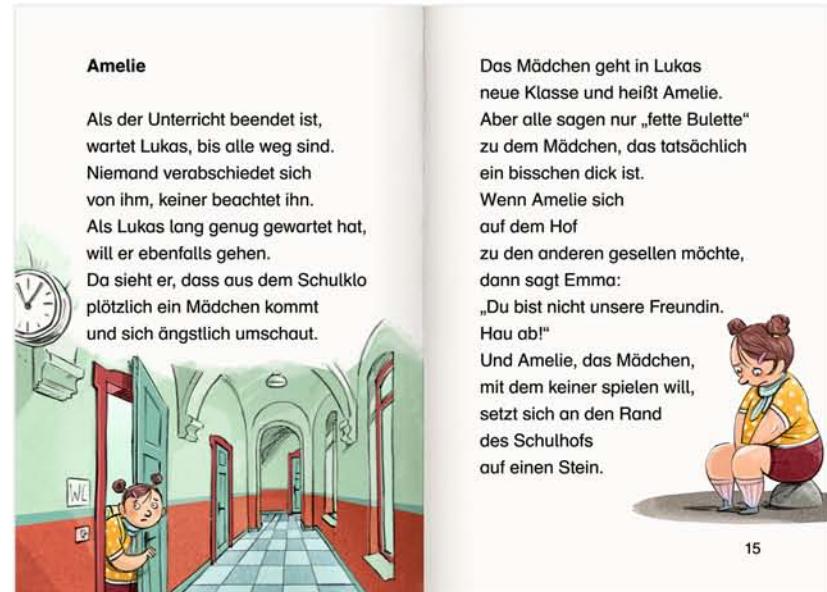
Lautgedichte – Musikbuch für die 4. und 5. Klasse – Helbling



Eike Marcus – Illustration  
+49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de  
www.eikemarcus.de



Alle gegen Lukas – LeSerabe – Ravensburger



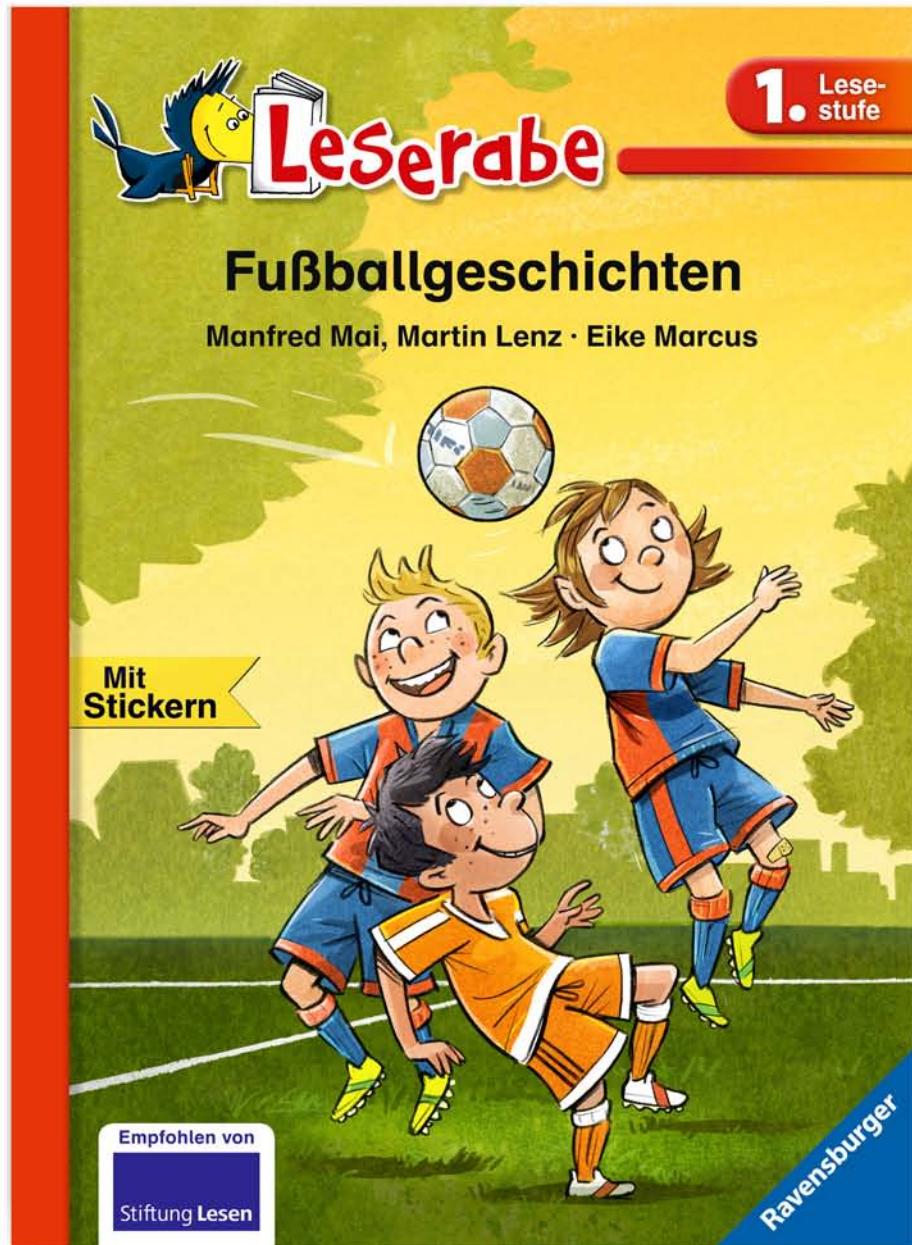
15



26

27

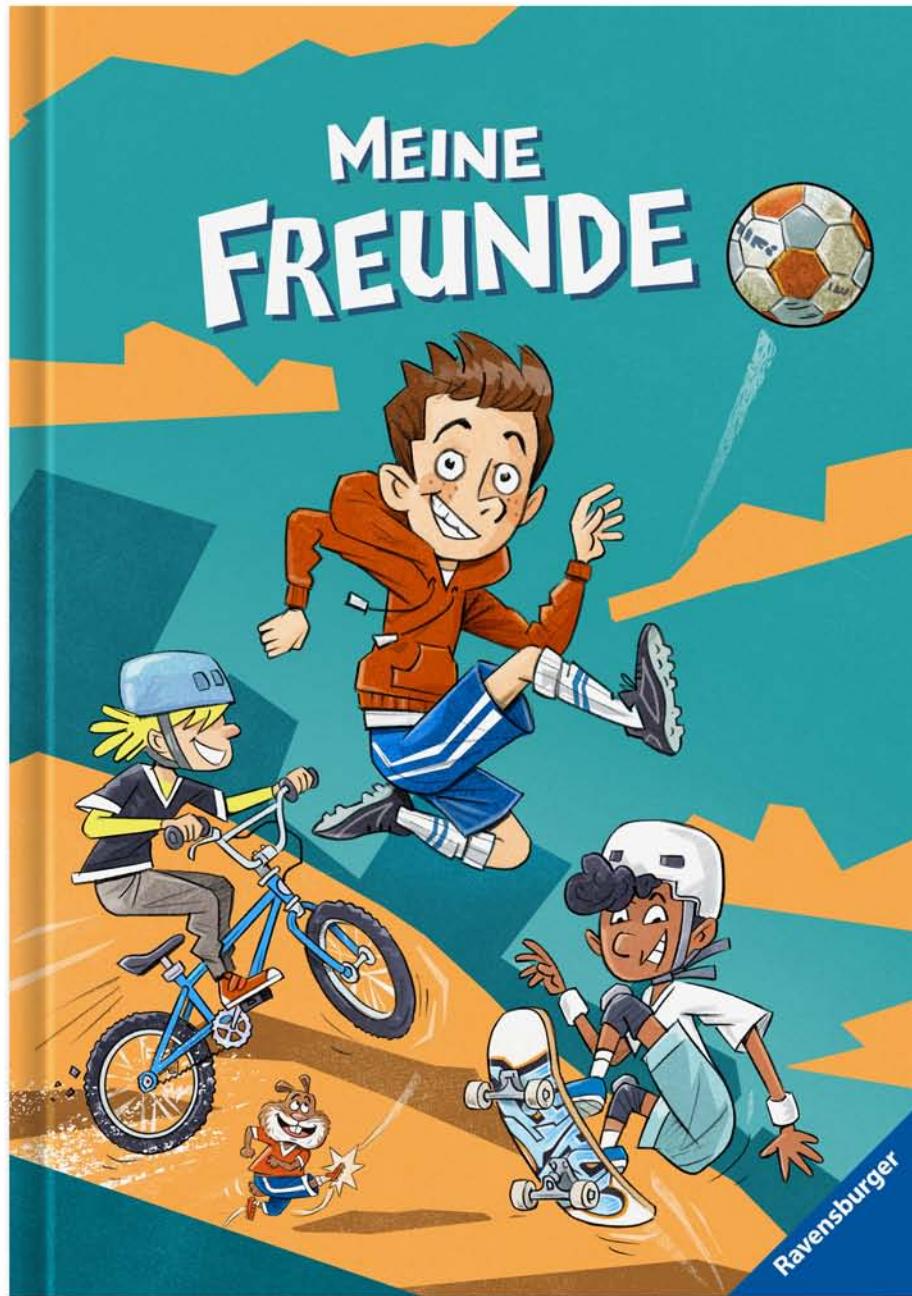
Eike Marcus – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de



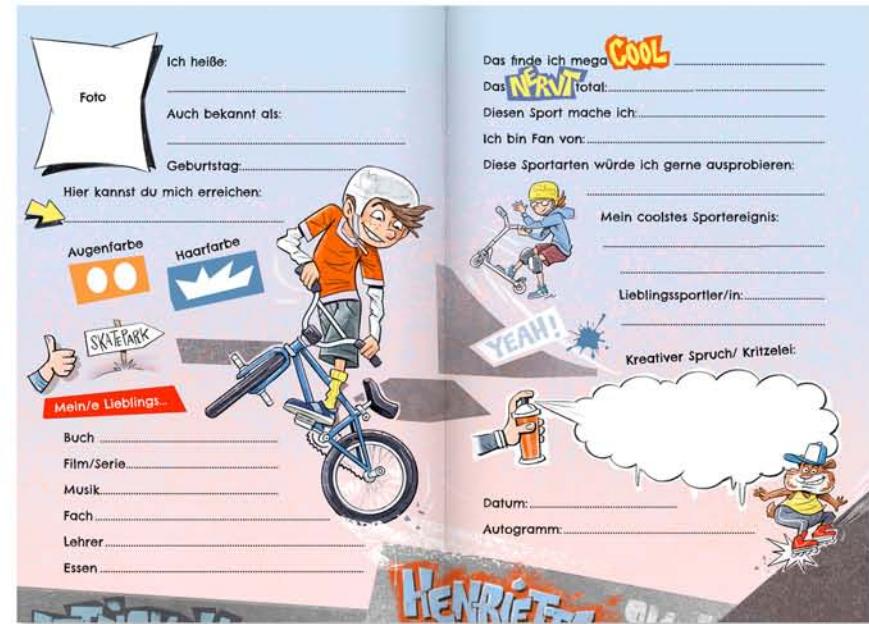
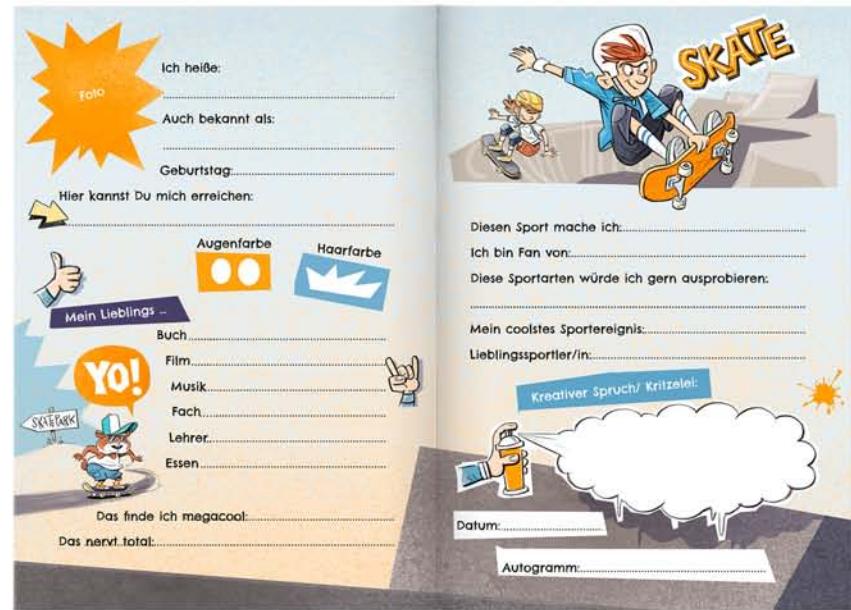
Fußballgeschichten – Leserabe – Ravensburger



Eike Marcus – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de



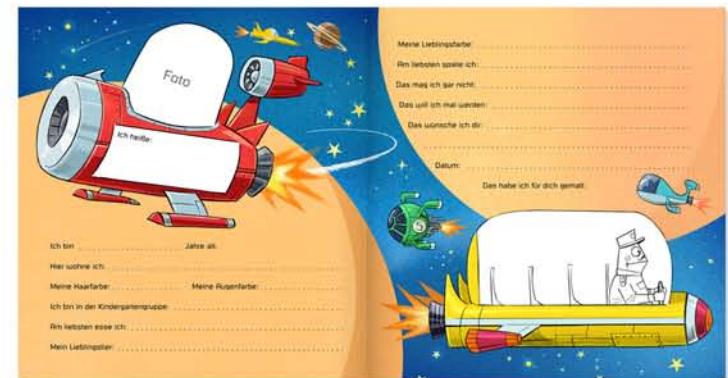
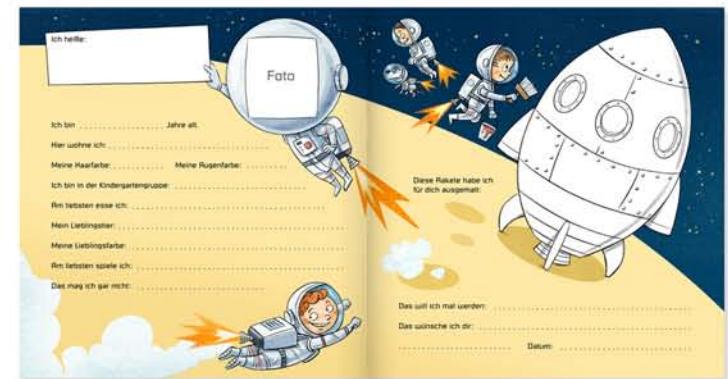
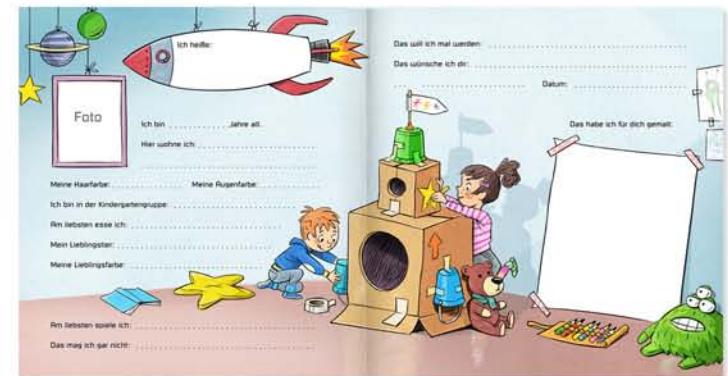
Meine Freunde – Freundebuch Sport – Ravensburger



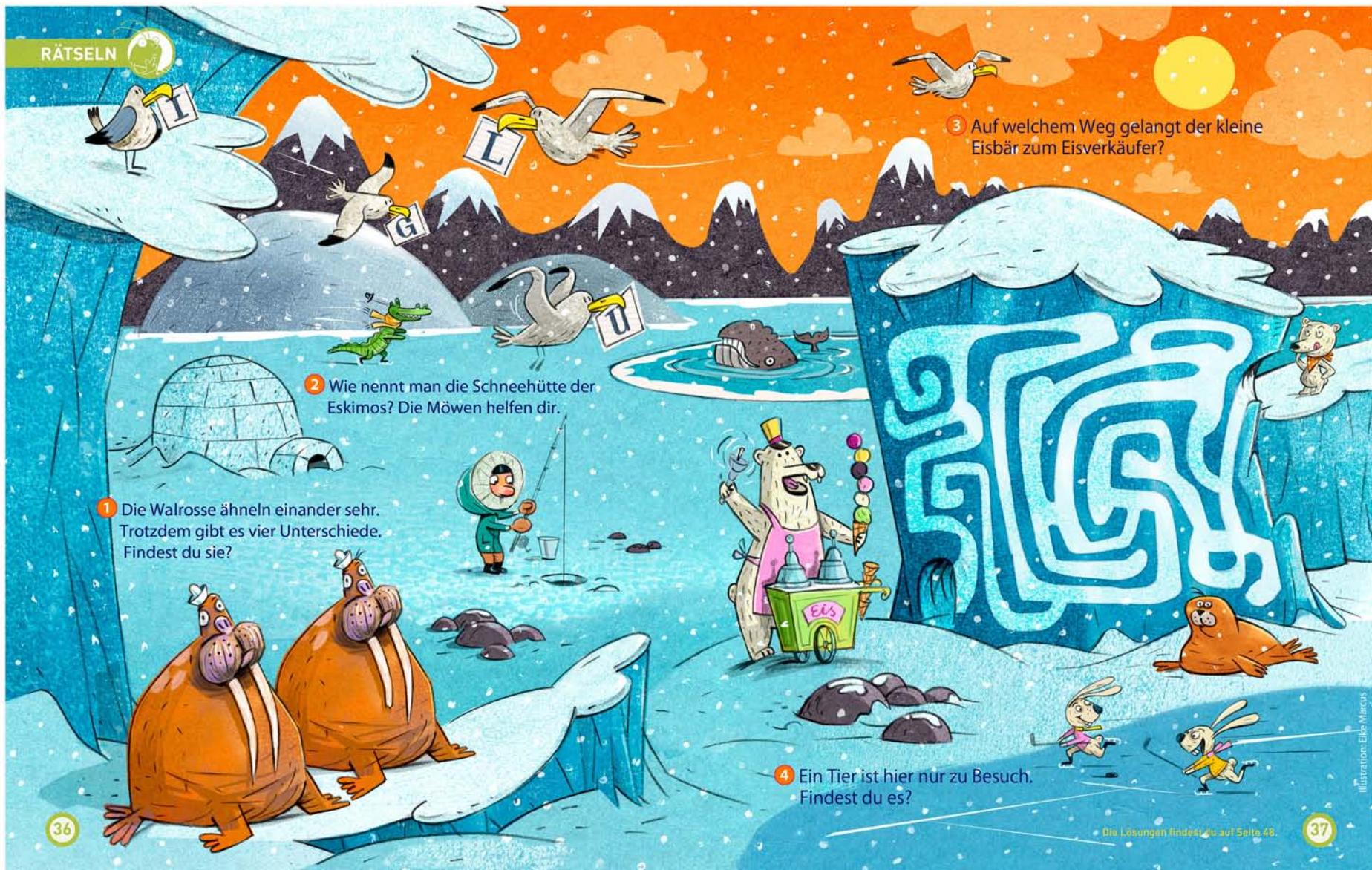
Eike Marcus – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de



**Meine Kindergartenfreunde** – Freundebuch Weltraum – Ravensburger



**Eike Marcus** – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de

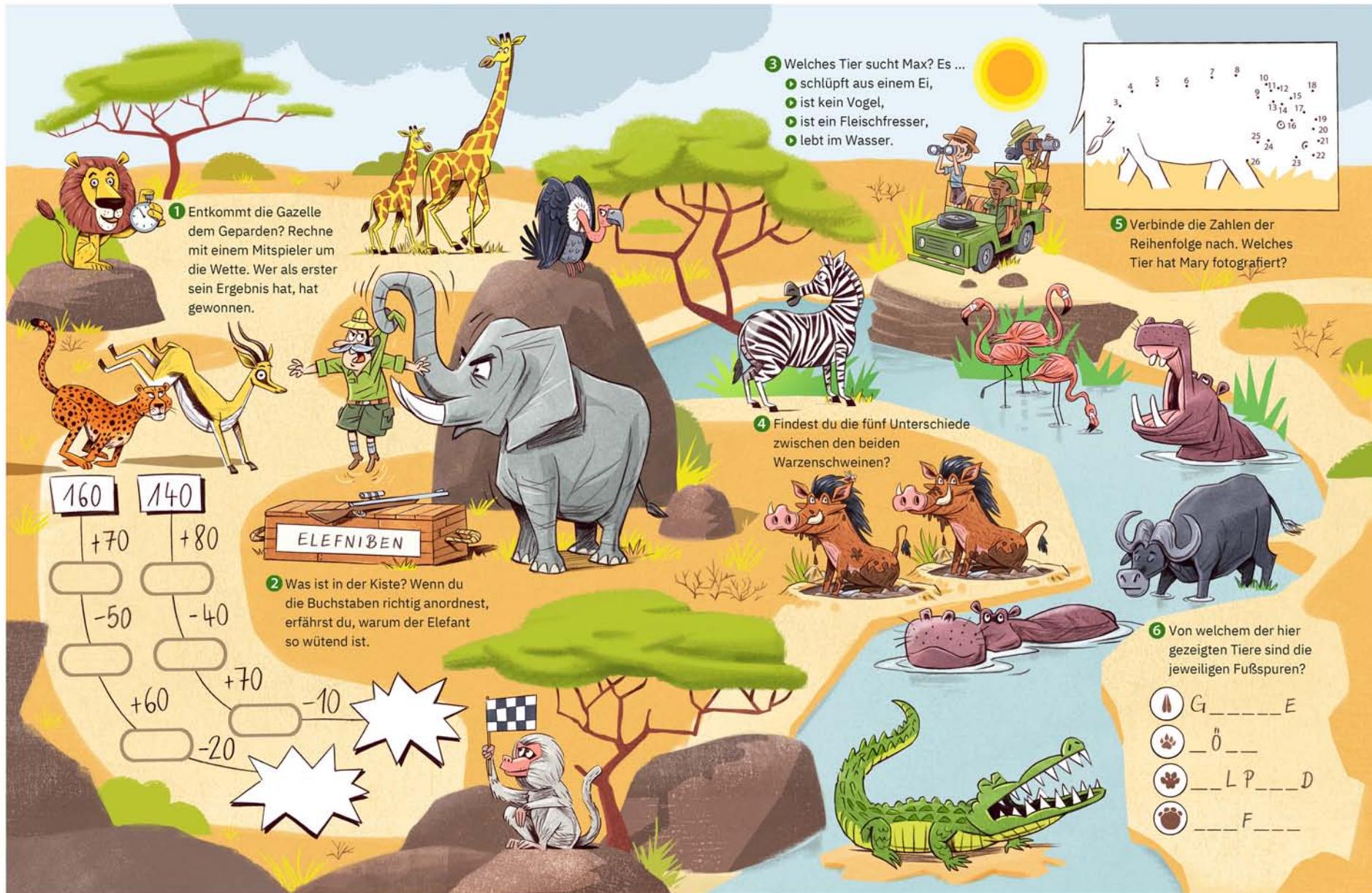




Eike Marcus – Illustration  
+49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de  
www.eikemarcus.de



Klingende Stadt – Wimmelbild (Ausschnitte) – mip-Journal / Helbling



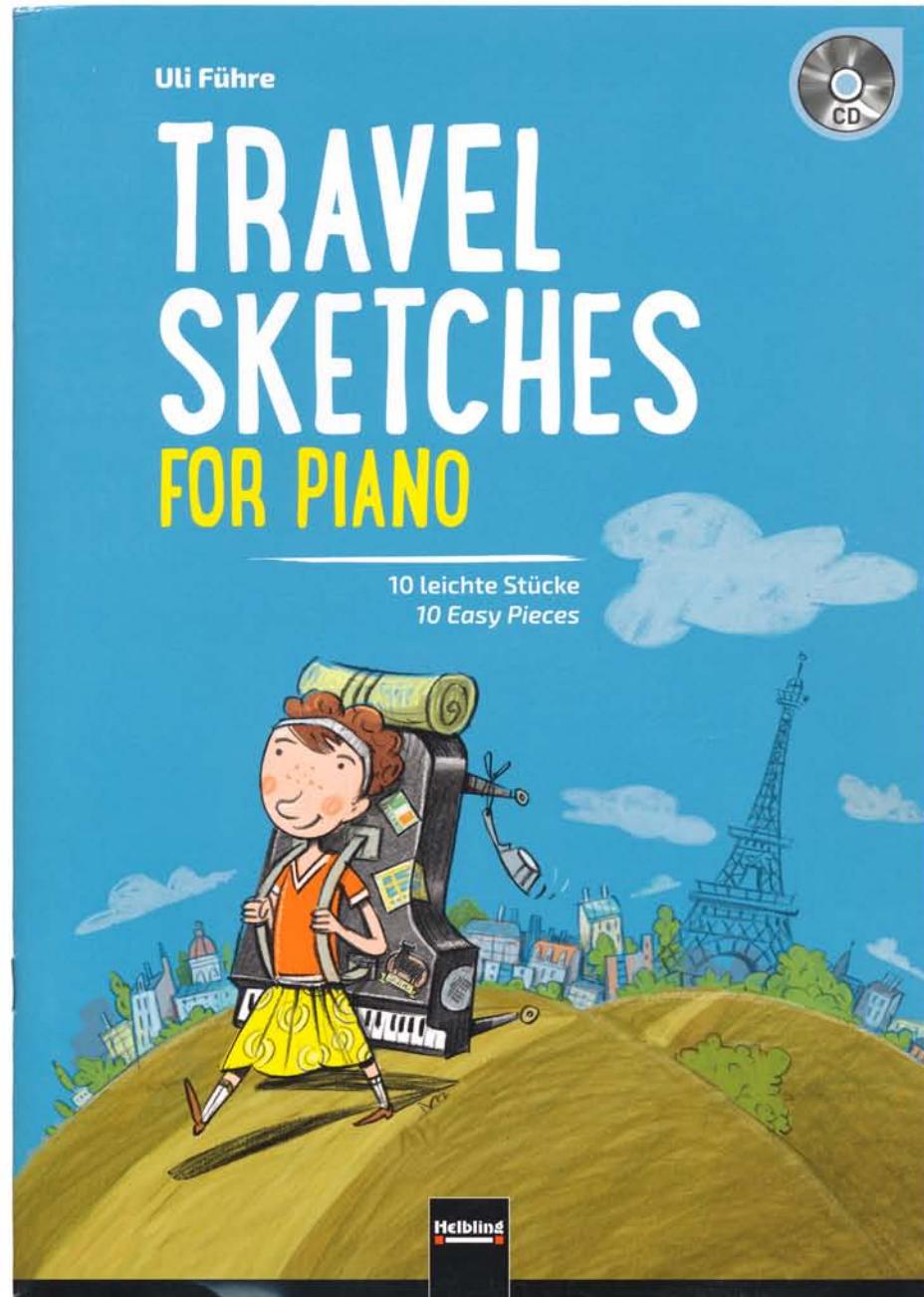






Adventskalender – Kalender mit 24 Minibüchern – Ravensburger

Eike Marcus – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de



Travel sketches for piano – Helbling

11

**Übung/Exercise:** (→ Französischer Tanz/French Dance)

1

7

12

**INFO**

Die **Valse Musette** (deutsch *Musette-Walzer*) ist ein rascher Walzer aus Frankreich im 3/4-Takt. Sie wird fast immer von einem Akkordeon vorgetragen oder begleitet.

The **valse musette** is a fast waltz in 3/4 time from France. It is almost always performed with or accompanied by an accordion.



Travel Sketches for Piano © Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Eike Marcus – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de

# Tempo · Dynamik · Artikulation

Notenschrift 



## Tempoangaben

Tempoangaben werden meist mit italienischen Begriffen gemacht, die oft auch den Charakter der Musik angeben, z.B.:

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| <i>adagio</i>             | ruhig            |
| <i>andante</i>            | gehend           |
| <i>allegro</i>            | heiter, rasch    |
| <i>vivace</i>             | lebhaft          |
| <i>presto</i>             | schnell          |
| <i>prestissimo</i>        | sehr schnell     |
| <i>accelerando (acc.)</i> | schneller werden |
| <i>ritardando (rit.)</i>  | langsamer werden |



Metronomzahlen geben das exakte Tempo eines Stücks in Schlägen pro Minute an, z.B.:

♩ = 80

## Dynamische Zeichen

Dynamische Zeichen (Lautstärkenzeichen) erscheinen meist als abgekürzte italienische Bezeichnungen in den Noten, z.B.:

|                 |             |               |
|-----------------|-------------|---------------|
| <i>pp</i>       | pianissimo  | sehr leise    |
| <i>p</i>        | piano       | leise         |
| <i>mp</i>       | mezzopiano  | halbleise     |
| <i>mf</i>       | mezzoforte  | halblaut      |
| <i>f</i>        | forte       | laut          |
| <i>ff</i>       | fortissimo  | sehr laut     |
| <i>cresc.</i>   | crescendo   | lauter werden |
| <i>decresc.</i> | decrescendo | leiser werden |

© Helbling  
Helbling



## Artikulationszeichen

Artikulationszeichen geben an, wie Töne gespielt bzw. miteinander verbunden werden, z.B.:

|   |   |
|---|---|
|  | <i>legato</i> gebunden                      |
|  | <i>non legato</i> nicht gebunden            |
|  | <i>staccato</i> scharf abgetrennt, gestoßen |

Töne unter einem Legato-Bogen folgen ohne Unterbrechung aufeinander.  
Gibt es kein Artikulationszeichen, spielt man die Töne mit kleinen Unterbrechungen.  
Punkte zeigen an, dass die Töne sehr kurz gespielt werden.



Illustration: Eike Marcus

# Dreiklänge

Ein Dreiklang entsteht, wenn man zwei Terzintervalle zu einem Akkord übereinander schichtet.

Die wichtigsten Dreiklänge sind der Dur- und der Moll-Dreiklang.



## Dur-Dreiklang



Dur-Dreiklänge bestehen aus zwei Terzen:  
Über einer großen Terz (z. B. d-fis) liegt eine  
kleine Terz (z. B. fis-a; d-fis-a → D-Dur).

## Grundton · Terzton · Quintton



Quintton liegt eine Quinte über dem Grundton

Terzton liegt eine Terz über dem Grundton

Grundton gibt dem Dreiklang den Namen: z. B. G → G-Dur

## Moll-Dreiklang



Bei Moll-Dreiklängen liegt über einer  
kleinen Terz (z. B. d-f) eine große  
Terz (z. B. f-a; d-f-a → d-Moll).

## Umkehrung von Dreiklängen



Neben der **Grundstellung** kann ein Dur- oder Moll-Dreiklang in zwei weiteren Formen erscheinen: Bei der **1. Umkehrung** wird der Grundton um eine Oktave nach oben versetzt, bei der **2. Umkehrung** auch der Terzton.

## Verminderter Dreiklang



Werden zwei kleine Terzen über-  
einander geschichtet, entsteht  
ein verminderter Dreiklang.



## Übermäßiger Dreiklang



Zwei große Terzen übereinander  
ergeben einen übermäßigen  
Dreiklang.



Carmen



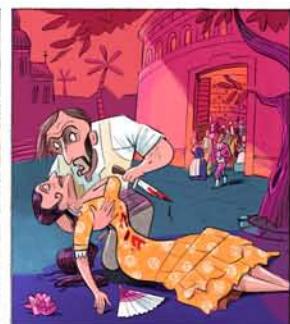
Micaëlla



José



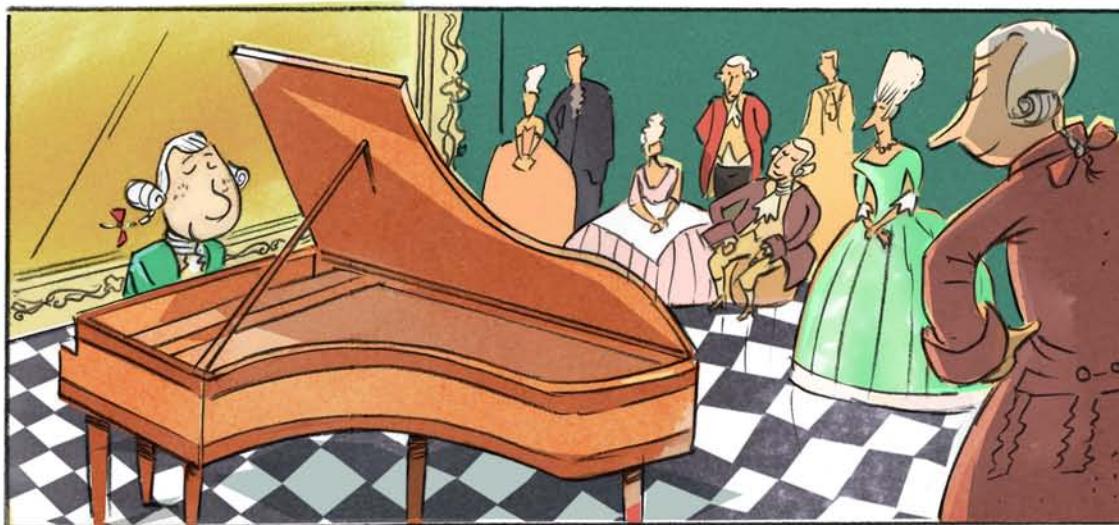
Escamillo





Rigoletto – Szenenbild – mip-Journal / Helbling

Eike Marcus – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de



Der junge Mozart auf Reisen – Musiklehrbuch 4. und 5. Klasse – Helbling

Eike Marcus – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de



Der Wurm war doof,  
das war mal klar.

Er rannte von Null auf Hundert los...



"Quatsch" – Illustration für das Filmkonzept zum Kinderspielfilm  
Veit Helmer Filmproduktion

Eike Marcus – Illustration – +49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de – www.eikemarcus.de

**Eike Marcus** – Illustration  
+49 (0) 30 26 37 38 83  
[eikemarcus@web.de](mailto:eikemarcus@web.de)  
[www.eikemarcus.de](http://www.eikemarcus.de)

**Kindheit** – Designs für einen  
Werbefilm – *The Big B animation Co.*







Warum ist es im Erdinneren so heiß? – Wissenskolumne für Kinder – FOCUS SCHULE

**Eike Marcus** – Illustration  
+49 (0) 30 26 37 38 83  
[eikemarcus@web.de](mailto:eikemarcus@web.de)  
[www.eikemarcus.de](http://www.eikemarcus.de)



**Wo sind die alten Römer geblieben?** – Wissenskolumne für Kinder  
FOCUS SCHULE

An illustration of a Roman soldier with a mustache, wearing a red tunic and a helmet, riding a black Vespa scooter. He is carrying a small flag on his left shoulder and a shield on his right arm. He is looking towards the right. In the background, there are stylized buildings and a road. A speech bubble above him contains the text 'NIE KAPIERT!' in white letters on a red background.

**Eike Marcus** – Illustration  
+49 (0) 30 26 37 38 83  
[eikemarcus@web.de](mailto:eikemarcus@web.de)  
[www.eikemarcus.de](http://www.eikemarcus.de)



**Gute Beziehungen** – zu einem Text von Hans Zippert – *StadtAnsichten*

**Eike Marcus** – Illustration  
+49 (0) 30 26 37 38 83  
[eikemarcus@web.de](mailto:eikemarcus@web.de)  
[www.eikemarcus.de](http://www.eikemarcus.de)



Gute Beziehungen – zu einem Text von Hans Zippert – *StadtAnsichten*



Eike Marcus – Illustration  
+49 (0) 30 26 37 38 83  
eikemarcus@web.de  
www.eikemarcus.de